

Programa

Good Bye Lenin

Del 6 al 17 de noviembre de 2017

Lunes a viernes de 17:30 a 19:30 horas

En la sede de CADAL: Reconquista 1056 piso 11°

La construcción del socialismo en Europa. Periodismo y disidencia en dictaduras comunistas. El colapso del socialismo real. Las transiciones de hierro y de terciopelo. La caída del Muro: un testimonio en primera persona. Cine: miradas al muro, otro ladrillo en la pared. Una mirada sobre la recepción de los acontecimientos de noviembre de 1989 en la Argentina. Cuba: la dictadura remanente de América Latina. La dictadura orwelliana de Corea del Norte. Breve historia de la URSS y países satélites a través del chiste político. Václav Havel y la revolución de terciopelo.

EXPOSITORES:

RICARDO LÓPEZ GÖTTIG

Doctor en Historia, Universidad Karlova de Praga.

FERNANDO J. RUIZ

Doctor en Comunicación Pública y profesor en la Universidad Austral.

OLAF JACOB

Representante en la Argentina de la Fundación Konrad Adenauer.

PABLO DE VITA

Investigador del Instituto de Artes del Espectáculo "Raúl H. Castagnino" de la UBA.

GABRIEL PALUMBO

Sociólogo, ensayista y profesor en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA.

GABRIEL C. SALVIA

Presidente de CADAL y compilador del libro "Diplomacia y derechos humanos en Cuba".

TOMÁS VÁRNAGY

Doctor en Ciencias Sociales (UBA) y Máster en Sociología de Europa central y oriental.

AGUSTÍN MENÉNDEZ

Licenciado en Ciencia Política, UBA.



Inscripción: El programa está dirigido a jóvenes estudiantes y graduados universitarios menores de 25 años interesados/as en la experiencia socialista en Europa Central y Oriental entre 1917-1989, las transiciones del comunismo y los casos regionales e internacionales más emblemáticos de dictaduras remanentes.

Gracias al apoyo de la Fundación Konrad Adenauer se ofrecen becas de inscripción gratuita. Las vacantes son limitadas y quienes estén interesados/as tienen que enviar un CV a becas@cadal.org

Organiza



Auspicia



Lunes 6 de noviembre

La construcción del socialismo en Europa

La revolución bolchevique de 1917. Lenin, Trotski, Stalin y la formación de la Unión Soviética. Reforma agraria, super-industrialización y militarización de la sociedad. La expansión soviética en la posguerra. Polonia, Checoslovaquia y Hungría. Problemas económicos, sociales y políticos.

Expositor: Ricardo López Göttig

Martes 7 de noviembre

El colapso del socialismo real

Cómo surge la disidencia en Europa central: Solidaridad y Carta 77. La perestroika y la glasnost de Mijail Gorbachov. Los sucesos de 1989 y el desmoronamiento del "campo socialista" en Europa. Las transiciones del socialismo. Transiciones de terciopelo y de hierro. Las transiciones de terciopelo: Checoslovaquia, Polonia y Hungría. Las transiciones de hierro: Rusia, Bielorrusia y Asia Central.

Expositor: Ricardo López Göttig

Miércoles 8 de noviembre

Periodismo y disidencia en dictaduras comunistas

La revolución fue televisada en Europa del Este. Los samizdat comenzaron la construcción de confianza, y luego fue la pantalla del televisor la que hizo estallar las dictaduras. El arte de la transición fue cómo lograr que la sociedad disidente llegue a la televisión nacional.

Expositor: Fernando J. Ruiz

Jueves 9 de noviembre

La caída del Muro: un testimonio en primera persona

Relato vivencial de la caída del Muro de Berlín desde la perspectiva de un joven alemán.

Expositor: Olaf Jacob

Viernes 10 de noviembre

Cine: Miradas al muro, otro ladrillo en la pared

Desde su construcción en 1961 hasta su caída en 1989 el Muro de Berlín fue la marca más cotidiana, visible y violenta de la división entre el antiguo campo de Europa del Este y el mundo occidental. Tanto la división de la sociedad como su posterior reunificación fue retratada de manera cotidiana por el cine, incluso en algunas producciones de la antigua República Democrática Alemana (RDA) que referían a la existencia del muro. Tratado de manera cotidiana por el cine alemán, el Muro de Berlín es una metáfora permanente al analizar la división de la sociedad y las características de la Guerra Fría en material social y cultural, y que el cine ejemplifica de manera notable. Directores del cine alemán como Konrad Wolf y Helmut Käutner, Robert Thalheim, Florian Henckel von Donnersmarck, Andreas Kleinert, Will Tremper, Marten Persiel, Thomas Heise, Bartek Kono-pka, Christian Petzold, Wolfgang Becker y Wim Wenders serán parte del recorrido por el muro desde el cine, que incluyó desde el documental

a la ficción diversos recorridos donde subyace la búsqueda de los sentimientos humanos.

Expositor: Pablo De Vita

Lunes 13 de noviembre

¿Cayó el muro de Berlín? Una mirada sobre la recepción de los acontecimientos de noviembre de 1989 en la Argentina

Los acontecimientos que rodearon a la caída del bloque soviético fueron, tal vez, los de mayor relevancia política, social y cultural de los últimos 50 años. En todo el mundo se experimentaron modificaciones dentro del debate público, del funcionamiento de los partidos, de los marcos simbólicos y de las prácticas políticas que estuvieron fuertemente influenciadas por la caída del muro de Berlín y sus consecuencias. ¿Fue así en Argentina?

Expositor: Gabriel Palumbo

Martes 14 de noviembre

Cuba: la dictadura remanente de América Latina

El sistema jurídico e institucional vigente en Cuba: una política de estado violatoria de los derechos humanos. Ejemplos de la represión y la persecución política: las Unidades Militares de Ayuda a la Producción (UMAP), los Comités de Defensa de la Revolución (CDR) y los actos de repudio. El internacionalismo de la dictadura cubana: de la exportación guerrillera al poder blando revolucionario.

Expositor: Gabriel C. Salvia

Miércoles 15 de noviembre

La dictadura orwelliana de Corea del Norte

Origen de Corea del Norte. Surgimiento de la figura de Kim Il-Sung. Guerra de Corea (1950-1953). Culto a la personalidad. Movimiento Chollima. Características de la sociedad norcoreana y violación de Derechos Humanos. Ascenso de Kim Jong-Il y Kim Jong-Un. Elecciones y Partido de los Trabajadores de Corea. Corea del Norte hoy: perspectivas a futuro.

Expositor: Agustín Menéndez

Jueves 16 de noviembre

"Proletarios de todos los países... ¡Perdonadnos!" Breve historia de la URSS y países satélites a través del chiste político.

La revolución leninista. La dictadura estalinista. La desestalinización (Jrushchov). El estancamiento (Brezhnev). La disolución (Gorbachov). Países satélites.

Expositor: Tomás Várnagy

Viernes 17 de noviembre

Aniversario de la revolución de Terciopelo

Proyección de la película de Andrea sobre la vida de Václav Havel dirigida por Andrea Sedláčková. El documental es del año 2014, dura 71 minutos y presenta a Havel en todas las etapas y roles de la vida - como rebelde intelectual, admirador de lo clandestino y roquero.

Comentarios de Pablo De Vita