



Apoyo a la *Orquesta*
Nacional Juvenil
Intercultural
a través de
campamentos
de capacitación



Fotografía: Prensa Libre. Miembros de la Orquesta Nacional Juvenil Intercultural durante interpretación en el Conservatorio Nacional de Guatemala, febrero 2013.

APOYO A LA ORQUESTA NACIONAL JUVENIL INTERCULTURAL A TRAVÉS DE CAMPAMENTOS DE CAPACITACIÓN

La Orquesta Nacional Juvenil Intercultural es una selección integrada por estudiantes de diversos grupos y escuelas musicales.

En el 2007, según el Acuerdo Ministerial 238-2007, nació el Programa de Orquestas Juveniles, cuyo objetivo es conformar una orquesta con los más destacados jóvenes estudiantes de música de todo el país. El programa, con el apoyo de Iberorquesta, dio lugar a la formación de la actual Orquesta Nacional Juvenil Intercultural.

La Orquesta Nacional Juvenil Intercultural hizo su debut el 18 de mayo de 2012, en el Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara”, y cumplió con el objetivo de presentar el panorama orquestal del país, a través de un grupo formado exclusivamente por jóvenes. El Director de la Orquesta Nacional Juvenil es el Maestro Martín Corleto.

La Orquesta Nacional Juvenil Intercultural está integrada por estudiantes seleccionados de diversos grupos y escuelas musicales, especialmente del interior, donde también es evidente la vocación artística. Estos jóvenes luchan por salir adelante y buscan oportunidades de superación para demostrar su talento.

Objetivo del proyecto: Fomentar y promover la formación musical de los jóvenes de Guatemala que integrarán la Orquesta Nacional Juvenil Intercultural, brindarles capacitación por medio de maestros de reconocido prestigio a nivel internacional, en pro del futuro desarrollo del arte musical del país.

Para el efecto se contempla la realización de tres campamentos o talleres (workshops), uno por año, de 2014 a 2016, en las instalaciones de Casa Contenta - dependencia del Ministerio de Trabajo y Previsión Social -, ubicada en el Municipio de Panajachel, Departamento de Sololá. Los talleres serán impartidos por tres músicos docentes internacionales, expertos en apoyo y promoción de orquestas juveniles en países en vías de desarrollo. La experiencia de esos tres músicos profesionales, que han trabajado con orquestas juveniles, garantiza el éxito del proyecto en Guatemala. Cada campamento concluirá con un concierto de la recién formada Orquesta Nacional Juvenil Intercultural, con el fin de mostrar los avances alcanzados.

El campamento consiste en la integración de miembros de grupos musicales provenientes de toda la República, en una sola orquesta reunida en una locación específica. El campamento tendrá una duración de diez días, así: ocho días para la capacitación y preparación final, que culminarán en los siguientes dos días: el primero para realizar el ensayo general, dedicado a la Comunidad Local de Panajachel y lugares cercanos, que se llevará a cabo el día jueves 20 de marzo de 2014, en Porta Hotel del Lago. El segundo día destinado a la presentación del Concierto de Gala de Clausura, el día viernes 21 de marzo, en el auditorio del Conservatorio Nacional de Música de la Ciudad de Guatemala.

Nuestra Meta: la integración de jóvenes músicos que participen en campamentos y fortalezcan sus habilidades, para así ser invitados a asistir, bajo el auspicio de la DW-Deutsche Welle en el 2016, al festival de Beethoven en la ciudad de Bonn, Alemania. En años pasados fueron invitadas la Orquesta Juvenil Simón Bolívar de Venezuela, y en el 2013, la Orquesta Universitaria de Estambul, Turquía.

Resultado esperado: 1) Capacitar aproximadamente a 90 jóvenes que integrarán la Orquesta Nacional Juvenil Intercultural, provenientes de las distintas regiones del país, con el apoyo de tres docentes de reconocido prestigio a nivel internacional, que auspicia la Fundación Konrad Adenauer. 2) Presentar un concierto al final de cada campamento, ya sea en la ciudad capital, en la Antigua Guatemala o en Quetzaltenango y concluir el proyecto con el recibo de una invitación para participar en el festival de Beethoven en la ciudad de Bonn, Alemania, bajo el patrocinio de la DW - Deutsche Welle. 3) El proyecto apoyará a los jóvenes participantes a reforzar los conocimientos adquiridos para que sean ejemplos multiplicadores dentro de sus familias y comunidades de origen.



Fotografía: Prensa Libre. Compositor, solistas, maestros, niños y jóvenes integrantes de la Orquesta Nacional Juvenil Intercultural, febrero 2013.



CURRÍCULA DE DOCENTES INTERNACIONALES Y DEL DIRECTOR NACIONAL:

Catherine Larsen-Maguire

Nació en Manchester, Inglaterra en 1971, reside en Berlín. En febrero de 2010 dirigió las actuaciones puestas en escena de la ópera de Maxwell Davies "Miss Donnithorne's Maggot" en la Universidad de las Artes de Berlín. Además, es docente en varias orquestas juveniles, como la Filarmónica Juvenil de Alemania, la Orquesta Nacional Juvenil de España. Participó continuamente en el Festival Femusc en Brasil. Para el Young Euro Classic fue docente en varios proyectos: trabajó con estudiantes provenientes de los países de los Balcanes, del Cáucaso y de China. También asistió al dirigente chino Muhai Tang en el proyecto de orquesta Alemania, China en Pekín y Shanghai. Ofreció cursos avanzados de Fagot, música de cámara y dirección en el Conservatorium de Singapur.

Nigel Shore

Nació en Inglaterra y es uno de los oboístas internacionales de mayor renombre. Tocó en la Orquesta Filarmónica de Berlín, se convirtió en el oboísta solista de la Ópera Cómica de Berlín y tomó la misma posición en la Orquesta Sinfónica Brasileira en Río de Janeiro. Es miembro fundador del Ensemble Aureus; y el KO5, el quinteto de instrumentos de viento de la Ópera Cómica de Berlín. El trabajo educativo siempre ha sido una preocupación muy importante para Nigel Shore. Ya sea para el Goethe-Institut en América del Sur, Centroamérica y el Medio Oriente, o con la Academia Internacional Bach de Stuttgart bajo Helmuth Rilling en Buenos Aires, Cracovia, Krasnoyarsk y Caracas, así como en el Festival Europeo de Música de Stuttgart.

Elena Cheah

Originaria de Pittsburgh, Pennsylvania, reside en Berlín, Alemania y actúa como solista con la Konzerthausorchester para recibir su título de Konzertexamen.

Fue violonchelista principal de la Orquesta de la Deutsche Oper de Berlín bajo Christian Thielemann, y ha sido profesora de violoncello en la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Barenboim-Said en Sevilla, España. De 2010 a 2012, Elena era también miembro de la facultad de violoncello en la Escuela Superior de Música de Stuttgart. Se ha desempeñado como coach y mentora de varias orquestas juveniles internacionales como la Orquesta de la Juventud de Andalucía (OJA), la Orquesta turco-alemana del Young Euro Classic Festival, y la West-Eastern Divan Orchestra.

Martín Corleto

Nació en Guatemala. Cursó estudios musicales en la Universidad de Ulyanovsk en la Federación Rusa. Debutó como director invitado de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala en septiembre de 2007. Dentro de su trayectoria musical fue director invitado de la Orquesta Filarmónica Juvenil y de la Orquesta Sinfónica del Teatro Rubén Darío, de Nicaragua; director asistente de la Orquesta Juvenil Centroamericana (OJCA) - y de la Orquesta Mesoamericana, ambos proyectos de integración juvenil centroamericana.

Director titular de la Orquesta Sonidos de Esperanza de Visión Mundial y de la Filarmónica Juvenil Nacional de El Salvador. Ha estudiado con los Maestros Carlos Amat (España), Kenneth Kiesler (USA) e Igor Sarmientos (Guatemala).

Es director Musical General de la Orquesta Nacional Juvenil Intercultural de Guatemala.



Fotografía: Prensa Libre. Fernando Vásquez acompañado de la Orquesta Nacional Juvenil Intercultural, febrero 2013.

EL PROYECTO ES AUSPICIADO POR:



Fotografía: Vista del área donde se llevará a cabo el primer campamento de la ONJI, Marzo 2014. Panajachel Sololá.

