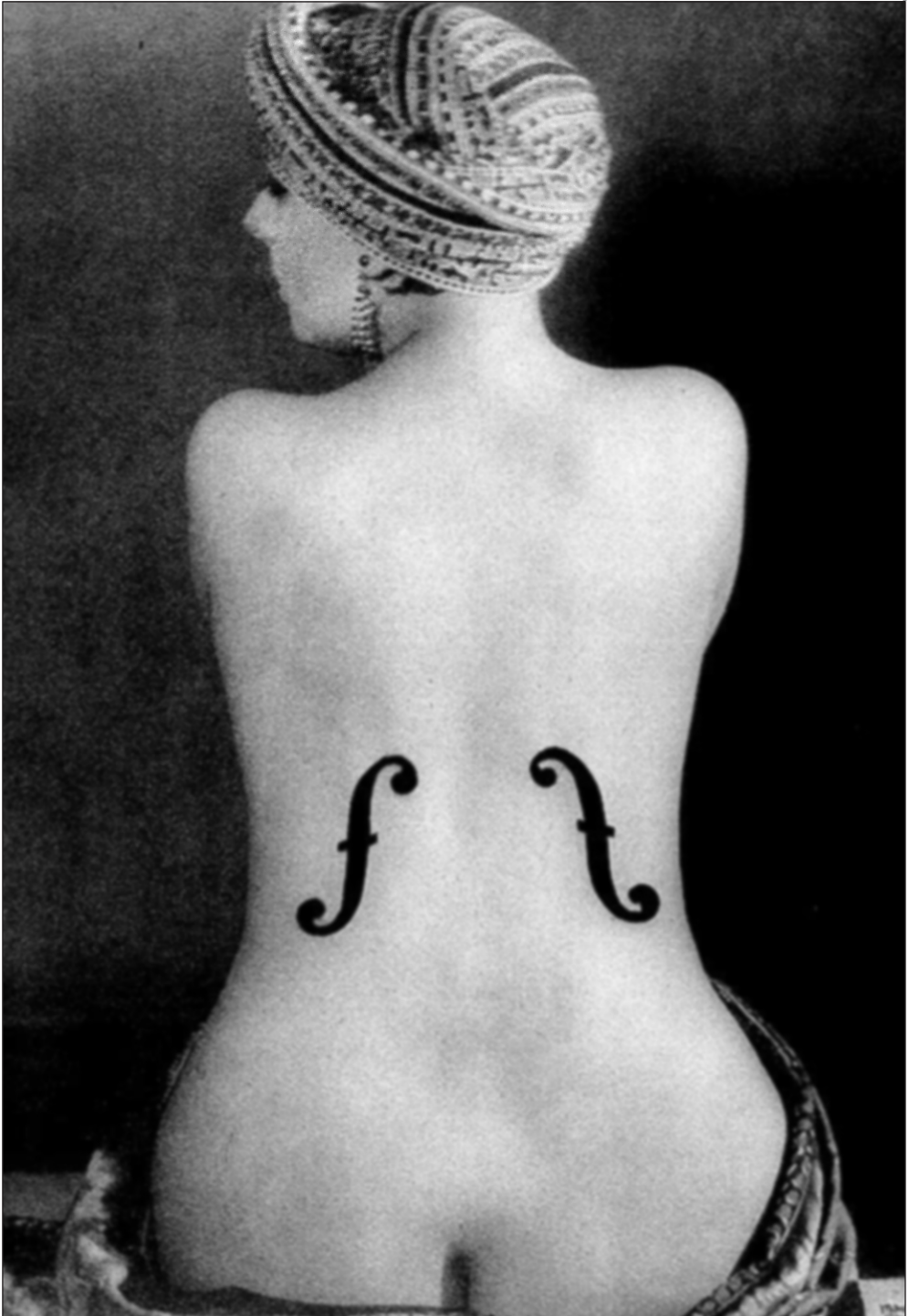



Man Ray, *Le violon d'Ingres*, 1924, *Gelatine-Silber Druck*, Centre Georges Pompidou  
© Man Ray Trust, Paris/VG Bild-Kunst, Bonn 2003





# Zusammenspiel

Gisela Hemau



Man Ray der die Noten  
trennt von den Wünschen  
und sich von jedem  
Im gurrendsten Augenblick  
der der taubste ist  
gibt er den Akt als Instrument  
zurück an Ingres  
der so lange spielt  
bis neben den Tönen etwas  
ist  
das langsam zerschneidet  
und bloßlegt Jahrhunderte  
des Gefühls  
und wieder zuschneit

aus: „Außer Rufweite“, Gedichte  
Verlag Königshausen & Neumann GmbH,  
Würzburg 2003