

Ansgar Lange

Das Zeitalter der Angst
*Hans-Peter Schwarz:
Phantastische Wirklichkeit. Das 20. Jahrhundert im Spiegel des Polit-Thrillers,*
Deutsche Verlags-Anstalt,
München 2006, 349 Seiten,
22,90 Euro.

Auf dieses Buch haben die Fans von Spannungs-Schmökern gewartet. Hans-Peter Schwarz, einer der einflussreichsten und produktivsten deutschen Zeithistoriker, erkundet in seinem neuen Buch *Phantastische Wirklichkeit* das 20. Jahrhundert im Spiegel des Polit-Thrillers. Das Vorhaben ist so originell wie gelungen. Doch den Mut zu einem solchen Unternehmen kann wahrscheinlich nur ein Professor aufbringen, der bereits seit einigen Jahren emeritiert ist und dem die abschätzigen Kommentare der zünftigen Kollegen ziemlich egal sein können.

Selbstverständlich kann Schwarz, der vor allem als Autor der monumentalen Adenauer-Biografie in Erscheinung getreten ist, den Wissenschaftler nicht

ganz vergessen machen. Und so gibt es eine Einführung ins Thema, einen Fußnotenapparat und auch einen theoretisch gehaltenen Rückblick, in dem der Autor schildert, welche Facetten der Spionageroman im 20. und jetzt im 21. Jahrhundert hervorgebracht hat. Schwarz' Buch ist so komponiert wie *The World Atlas of Wine* von Hugh Johnson. In dreizehn Kostproben kredenzt der Verfasser Leben und Werk der angloamerikanischen Meister des Genres.

Der Polit-Thriller ist zwar eine Fortentwicklung des klassischen Abenteuerromans im düsteren Stil des 20. Jahrhunderts, doch steckt in vielen dieser Romane auch ein zeitkritischer Kern. Dies hat die Kritik bisher meist übersehen. Den süchtigen Lesern war es nicht so wichtig, denn sie wollen ja vor allem unterhalten werden. „Bisher wurde aber weitgehend übersehen, dass tausende von Polit-Thrillern, die im 20. Jahrhundert auf den Markt kamen, häufig

gleichfalls *littérature engagée* sind“, schreibt Schwarz. Und so waren der frühe Eric Ambler, Graham Greene, John Le Carré und Robert Ludlum ganz eindeutig linke Autoren, während John Buchan, Ian Fleming, Colin Forbes, Frederick Forsyth und Tom Clancy konervative Positionen beziehen. Den Deutschen war es übrigens nicht vergönnt, ihr imperiales Schicksal in die Form des Spannungsromans zu bringen. Das Errichten von Gedenkstätten und Museen liege ihnen eben mehr, meint Schwarz etwas polemisch.

Den Anfang machte Erskine Childers, der mit seinem Buch *Das Rätsel der Sandbank* im Jahr 1903 politisch für Furore sorgte. Mit seinem Spionage-Thriller wollte Childers vor der deutschen Gefahr warnen und die schlaff und träge gewordene britische Öffentlichkeit für die brennende Deutschlandfrage sensibilisieren. Im Gegensatz zu vielen Autoren, die kein sehr aufregendes Leben füh-

ren, glich Childers' Lebenslauf zunehmend dem späterer Polit-Thriller-Helden. Anfang der zwanziger Jahre wurde der mittlerweile zum glühenden irischen Nationalisten gewordene Vater des späteren Präsidenten des Freistaates vor ein Erschießungskommando gestellt.

Der eigentliche Klassiker des Thriller-Genres ist der Brite Eric Ambler, der neben Graham Greene auch über die größten schriftstellerischen Fähigkeiten verfügt. Ambler begann in seiner linksradikalen Phase in den Jahren 1936 bis 1940 als Idealist, gilt als Schöpfer des Dritte-Welt-Thrillers und endete als zynischer Konservativer. In den frühen Büchern Amblers ging es noch um die großen weltgeschichtlichen Konflikte zwischen den europäischen Großmächten: „Doch seine Romane seit den fünfziger Jahren gehören der post-histoire an. Viel Lärm um nichts.“

So pflegen die kompliziert konstruierten, aber von historischer Substanz entleerten Spionage- und Polit-Thriller häufig im Privatissimum eines schönen Dinners auszulaufen. Alles endet in der Banalität.“

Graham Greenes Protagonisten sind dezidierte Anti-Helden: Sie sind anti-patriotisch, anti-heroisch, anti-kapitalistisch, anti-es-

tablishment und Verächter des Empire. Nach dem Tod des seinerzeit viel gelesenen, heute etwas in Vergessenheit geratenen Linkskatholiken und Frauenhelden kam ans Tageslicht, dass der *fellow traveller* linker Regime über Jahrzehnte handfeste Spionage für den britischen SIS betrieben hat. Greene war illoyal und ein persönlich ziemlich unsympathischer Mensch, doch zugleich von überragender Intelligenz und der literarisch bedeutendste Autor von Spionage-Romanen, der selber Spion gewesen ist.

Waren die wesentlichen Bestseller-Autoren zunächst Briten, ist der Einfluss der amerikanischen Spannungsautoren seit den siebziger Jahren unübersehbar geworden. Der rechtsrepublikanische Tom Clancy entwirft die Zukunftskriege des 21. Jahrhunderts. Er ist der Meister des Techno-Thrillers. Und auch Clancy hat eine Botschaft, genauso wie seine linken Brüder Ambler, Greene, Le Carré und Ludlum. Und ähnlich wie Erskine Childers und Frederick Forsyth schreibt Clancy so genannte Wachsamkeits-Thriller, mit denen er die amerikanische Öffentlichkeit vor diversen äußeren Bedrohungen warnen will. Der unge diente Waffen- und Technik-Narr Clancy, der ins-

besondere Japan, China und die islamischen Fundamentalisten ins Visier nimmt, ist sich seiner Sache sehr sicher: „So begreift sich auch Tom Clancy als Propagandist des amerikanischen Imperiums, das von allen Seiten bedroht wird, aber jedes Mal obsiegt, weil es die gerechte Sache und den tapferen Idealismus der Amerikaner verkörpere.“

Tom Clancy, so lautet Schwarz' Resümee, ist viel mehr als bloß der Autor spannender Techno-Thriller. Er schreibe zwar keine große Literatur, doch bei keinem anderen Autor des zeitgenössischen Amerika trete das imperiale Selbstverständnis dieses Landes so unverhüllt zu Tage, „zugleich aber auch der uralte amerikanische Mythos in ultramoderner Kostümierung“. Die Leser der Spannungsliteratur können sich freuen: Dass die Terrorwelten in den zeitgenössischen Thrillern immer bedrohlicher werden, verspricht wohliges Gruseln im Lesesessel oder im Bett. Schlimm wäre es nur, wenn die Fantasie der Autoren vom Schlag eines Tom Clancy Wirklichkeit werden sollte. Denn schon oft haben die vermeintlichen Trivialautoren Dinge vorausgesehen, die in ähnlicher Form dann auch geschehen sind.