

# **I N H A L T**

- 1. Flyer**
- 2. Plakat**
- 3. Texte**
- 4. Noten**
- 5. Für Musikanten ohne Profiwissen:  
Lieder gesungen (jeweils 2 Strophen)  
Liedmelodien im Playback**
- 6. Bewegungsanleitung**

Grün, grün, grün sind alle meine Kleider



Grün, grün, grün sind alle meine Kleider  
 Grün, grün, grün ist alles was ich hab.  
 Da-rum lieb ich al-les was so grün ist,  
 weil mein Schatz ein Jä-ger, Jä-ger ist.

**Wir singen**

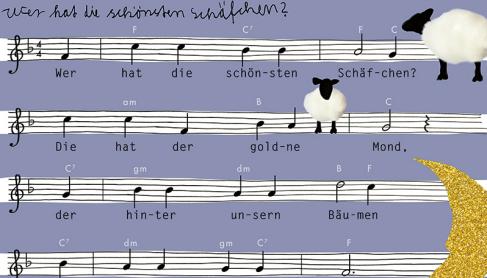
Wer will fleißige Handwerker seh'n?



Wer will flei-Bi-ge Hand-wer-ker seh'n,  
 der muß zu uns Kin-dern geh'n.  
 Stein auf Stein, Stein auf Stein, das  
 Häus-chen wird bald fer-tig sein.

ICOON for kids & families

Wer hat die schönsten Schäfchen?



Wer hat die schön-sten Schäf-chen?  
 Die hat der gold-ne Mond,  
 der hin-ter un-sern Bäu-men  
 am Himmel dro-ben wohnt.

**Zusammen.**

Mein Opa hat einen Esel



Al-le Leu-te ha-ben Au-tos nur mein O-pa hat'ten Es-el  
 und wir sit-zen hin-ten drauf los du al-ter E-sel  
 Schau die Po-li-zis-ten win-ken, Al-le Au-tos hu-pen pa, pa,  
 wenn wir auf der Stra-Be rei-ten  
 O-pas Es-el läuft nur an Ta-gen, wenn die Son-ne scheint  
 O-pas mag den Es-el sehr, gab ihm auch den blau-en Stein  
 Und wenn dann im Win-ter stellt er ihm un-ter den Bal-kon gleich hin.  
 Was-ter-trop-fen fal-len.



**ICOON** for kids & families

**HEIMAT**

**FÜR JUNGE**

**FAMILIEN**

**FÜR KINDER UND IHRE ELTERN**

#### IMPRESSUM

Norbert-Lammert-Stiftung  
 Konrad-Adenauer-Stiftung e.V.  
 Klingelhöferstraße 23  
 10785 Berlin  
 Tel.: +49 (30) 269 96 2515  
 E-Mail: elisabeth.hoffmann@kas.de

#### GESTALTUNG

AMBERPRESS  
 Chausseestraße 116  
 10115 Berlin  
 Tel.: +49 (0)30 - 97 894 330  
 E-Mail: info@amberpress.eu  
 © Gosia Warrink/AMBERPRESS

# DAS PLAKAT & ONLINE MATERIALIEN

... eröffnen jungen Familien die in Deutschland leben, einen vorbereiteten Rahmen für die Erfahrung von Wertschätzung und Empathie durch freundliche, spielerische Begegnungen

... verstehen Heimat als einen Ort, wo Traditionen gepflegt werden, die Menschen über ihre Herkunft hinweg verbinden und ein Gefühl des „Zuhauseseins“ vermitteln

... setzen bei Gemeinsamkeiten an und bauen auf die kulturübergreifende, verbindende Erfahrung von Elternschaft; auf die Freude an Musik, an Farben und Bewegung und auf den Spaß an spielerischer Begegnung

## ... SIND EIN KLEINER BEITRAG ZUR INTEGRATION

weil sie

junge Eltern und ihre Kinder (ob in Deutschland oder anderswo geboren) wertschätzen und zur Weitergabe von Wertschätzung ermutigen

auf das Vorhandensein nationenübergreifender, positiver kultureller Erfahrungsbereiche bauen

sich an das Herz und die Sinne richten, freundliche Begegnungen von Menschen ermöglichen und so der Wahrnehmung von Ausgrenzung / Fremdheit entgegenwirken können

## ... KÖNNEN GENUTZT WERDEN

von Institutionen für Familien wie z.B. Familienbildung etc.; Kindertagesstätten; Grundschulen; Musikschulen; Volkshochschulen

## z.B. können sie

in einer Kita oder Grundschule zur Gestaltung musisch-sprachlichen Lernens eingesetzt werden und die Eltern der Kinder punktuell (z.B. bei festlichen Anlässen) oder auch regelmäßig (z.B. Eltern-Kind Gruppen) mit einbeziehen

didaktische Materialien bieten, die auf unterschiedliche Gruppen „zugeschnitten“ werden (Singen eines Liedes mit oder ohne musikalische Playback-Begleitung bis hin zum Singen aller vier Lieder mit allen Strophen, verbunden mit tänzerischem Bewegen und Musizieren)

## DAS KONZEPT

gründet auf der Idee des „Dreiklanges von Sprache, Musik und Bewegung“ des deutschen Komponisten Carl Orff, der durch die visuelle Darstellung des Posters zum „Vierklang“ ergänzt ist und alle Sinne anspricht

## DIE LIEDAUSWAHL

betont Themen, die in vielen Kulturen mit positiven Emotionen verbunden sind: Bunte Farben; Menschliche Schaffenskraft und Kunstfertigkeit; „Schatz“ als Metapher für einen geliebten Menschen; den Großvater als Sympathieträger; den Mond als Gegenstand von Bewunderung; beliebte Tiere wie Esel und Schafe

...

## WIR SIND



### IDEE

Elisabeth Hoffmann, Koordinatorin für Familien- und Jugendpolitik, Konrad-Adenauer-Stiftung



### GESTALTUNG

Gosia Warrink, Katja Koeberlin  
von AMBERPRESS Berlin



### INHALTLCHE BERATUNG

#### INTERKULTURELL

Ramy Al-Asheq, Lyriker, Journalist und Kurator;  
Initiator des deutsch-arabischen Kulturmagazins  
FANN



### MUSIK

Josef Bertl; Stefan Pohl; Schüler(in)  
Musik- Grund- und -Mittelschule Ruhstorf a.d. Rott



### TÄNZERISCHE BEWEGUNG

Teresa Hoffmann, Diplom-Psychologin &  
Choreographin Hamburg

---

**Das Plakat kann kostenlos  
(solange der Vorrat reicht) über  
die Konrad-Adenauer-Stiftung  
bezogen werden:**

elisabeth.hoffmann@kas.de

**Didaktisches Material zum Download:**

[www.kas.de/icoonforfamilies](http://www.kas.de/icoonforfamilies)

Grün, grün, grün sind alle meine Kleider

Music score for 'Grün, grün, grün sind alle meine Kleider' in G major, 2/4 time. The score consists of four staves of music with lyrics underneath. The first staff starts with a G note. The second staff starts with a G note. The third staff starts with a G note. The fourth staff starts with a G note. The lyrics are: 'Grün, grün, grün sind alle meine Kleider' (first staff), 'Grün, grün grün ist alles was ich hab.' (second staff), 'Da-rum lieb ich al-les was so grün ist,' (third staff), and 'weil mein Schatz ein Jä-ger, Jä-ger ist.' (fourth staff). The score is set against a yellow background with green leaves and a large feather on the right side.

## WIR SINGEN

Wer will fleißige Handwerker seh'n?

Music score for 'Wer will fleißige Handwerker seh'n?' in G major, 4/4 time. The score consists of four staves of music with lyrics underneath. The first staff starts with a G note. The second staff starts with a G note. The third staff starts with a C note. The fourth staff starts with a D note. The lyrics are: 'Wer will fleißige Handwerker seh'n,' (first staff), 'der muß zu uns Kin-dern geh'n.' (second staff), 'Stein auf Stein, Stein auf Stein, das' (third staff), and 'Häus-chen wird bald fer-tig sein.' (fourth staff). The score is set against a pink background with a person on the left and a stack of stones on the right.

Wer hat die schönsten Schäfchen?

F

C<sup>7</sup>

F

C

4/4 time signature. The lyrics are: Wer hat die schönsten Schäfchen? am mond, der hinter unsern Bäumen am Himmel droben wohnt.

Chords: F, C<sup>7</sup>, F, C

# Zusammen.

Mein Opa hat einen Esel

D

A<sup>7</sup>

D

D

A<sup>7</sup>

Al-le Leu-te ha-ben Au-tos nur mein O-pa hat'nen E-sel  
und wir sit-zen hin-ten drauf los du al-ter E - sel

em

A<sup>7</sup>

Schau die Po-li-zis-ten win-ken, Al-le Au-tos hu-pen pa, pa, pa.  
wenn wir auf der Stra-ße rei-ten

D

A<sup>7</sup>

D

O-pas E-sel läuft nur an Ta-gen, wenn die Son-ne scheint  
O-pa mag den E-sel sehr, gab ihm auch den blau-en Stein

em

A<sup>7</sup>

Und wenn dann im Win-ter stellt er ihn un-ter den Bal-kon gleich hin.  
Was - ser - trop - fen fal - len.



... Stern an  
Stern ...

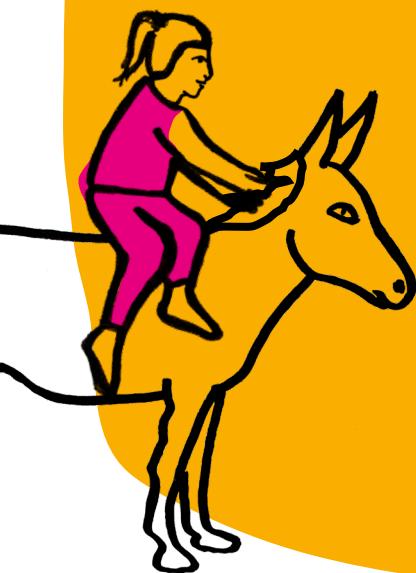
... Schwestern  
und Brüder ...

... wenn  
die Sonne  
scheint ...

... mein  
Schatz ...

... goldener  
Mond ...

# TEXTE



# TEXTE

Ab Strophe 3 gehts weiter ohne Playback aber  
bei Lust & Laune einfach weiter singen

## Grün, grün, grün sind alle meine Kleider

1 Grün, grün, grün sind alle meine Kleider;  
grün, grün, grün ist alles was ich hab.  
Darum lieb ich alles, was so grün ist,  
weil mein Schatz ein Jäger, Jäger ist. }

2 Blau, blau, blau sind alle meine Kleider,  
blau, blau, blau ist alles was ich hab.  
Darum lieb ich alles was so blau ist,  
weil mein Schatz ein Färber, Färber ist. }

3 Bunt, bunt, bunt sind alle meine Kleider,  
bunt, bunt, bunt ist alles was ich hab.  
Darum lieb ich alles was so bunt ist,  
weil mein Schatz ein Maler, Maler ist. }

4 Schwarz, schwarz, schwarz sind alle meine Kleider,  
schwarz, schwarz, schwarz ist alles was ich hab.  
Darum lieb ich alles was so schwarz ist,  
weil mein Schatz ein Schornsteinfeger ist. }

5 Weiß, weiß, weiß sind alle meine Kleider,  
weiß, weiß, weiß ist alles was ich hab.  
Darum lieb ich alles was so weiß ist,  
weil mein Schatz ein Müller, Müller ist. }

Legende  
Einmal wiederholen: }

Volkslied (19.Jh.), nach August Heinrich Hoffmann von Fallersleben

# TEXTE

Ab Strophe 3 gehts weiter ohne Playback aber  
bei Lust & Laune einfach weiter singen

## Wer will fleißige Handwerker seh'n?

1

Wer will fleißige Handwerker seh'n,  
der muss zu uns Kindern geh'n.  
Stein auf Stein, Stein auf Stein,  
das Häuschen wird bald fertig sein.

2

Wer will fleißige Handwerker seh'n,  
Der muss zu uns Kindern geh'n.  
O wie fein, o wie fein,  
der Glaser setzt die Scheiben ein.

3

Wer will fleißige Handwerker seh'n,  
der muss zu uns Kindern geh'n.  
Tauchet ein, tauchet ein,  
der Maler streicht die Wände fein.

4

Wer will fleißige Handwerker seh'n,  
der muss zu uns Kindern geh'n.  
Zisch zisch zisch, Zisch zisch zisch,  
der Tischler hobelt glatt den Tisch.

5

Wer will fleißige Handwerker seh'n,  
der muss zu uns Kindern geh'n.  
Trapp, trapp, drein, trapp, trapp, drein,  
jetzt gehen wir von der Arbeit heim.

6

Wer will fleißige Handwerker seh'n,  
der muss zu uns Kindern geh'n.  
Poch poch poch, poch poch poch,  
der Schuster schustert zu das Loch.

7

Wer will fleißige Handwerker seh'n,  
der muss zu uns Kindern geh'n.  
Stich stich stich, stich stich stich,  
der Schneider näht ein Kleid für mich.

8

Wer will fleißige Handwerker seh'n,  
der muss zu uns Kindern geh'n.  
Rühre ein, rühre ein,  
der Kuchen wird bald fertig sein.

9

Wer will fleißige Handwerker seh'n,  
der muss zu uns Kindern geh'n.  
Hopp, hopp, hopp; Hopp, hopp,  
hopp, jetzt tanzen alle im Galopp.

Legende

Einmal wiederholen:

Volkslied (19.Jh.)

# TEXTE

Ab Strophe 3 gehts weiter ohne Playback aber bei Lust & Laune einfach weiter singen

## Wer hat die schönsten Schäfchen?

- 1 Wer hat die schönsten Schäfchen?  
Die hat der goldne Mond,  
der hinter unsren Bäumen  
am Himmel oben wohnt.
- 2 Er kommt am späten Abend,  
wenn alles schlafen will,  
hervor aus seinem Hause  
am Himmel leis und still.
- 3 Dort weidet er die Schäfchen  
auf seiner blauen Flur;  
denn all die weißen Sterne  
sind seine Schäfchen nur.
- 4 Sie tun sich nichts zuleide,  
hat eins das andre gern,  
und Schwestern sind und Brüder  
da droben Stern an Stern.
- 5 Und soll ich dir eins bringen,  
so darfst du niemals schrein,  
mußt freundlich wie die Schäfchen  
und wie ihr Schäfer sein.

Volkslied (19.Jh.), August Heinrich Hoffmann von Fallersleben

# TEXTE

## Opa hat' nen Esel

### Refrain

Damit beginnt das Lied

Alle Leute haben Autos, nur mein Opa hat'nen Esel  
und wir sitzen hinten drauf, los du alter Esel.  
Schau die Polizisten winken, wenn wir auf der Straße reiten.  
Alle Autos hupen Pa – pa – pa.

1

Opas Esel läuft nur an Tagen wenn die Sonne scheint.  
Opa mag den Esel sehr, gab ihm auch den blauen Stein.  
Und wenn dann im Winter Wassertropfen fallen,  
stellt er ihn unter den Balkon gleich hin.

Refrain

2

Opas Esel steigt auch auf jeden steilen Berg hinauf.  
Aufwärts geht es langsam, abwärts aber ist er schnell.  
Er hat auch ein Radio,  
für die kalten Tage hat er ihm eine Heizung eingebaut.

Refrain

Traditionelles Arabisches Kinderlied  
Übersetzung: Magda Assem

**ICOON** for kids & families

# **NOTEN**

für Melodie und Gitarrenbegleitung

AMBERPRESS

[www.icoon.eu](http://www.icoon.eu)

 **KONRAD  
ADENAUER  
STIFTUNG**

[www.kas.de/icoonforfamilies](http://www.kas.de/icoonforfamilies)

# NOTEN

Melodie und Gitarrenbegleitung

## Grün, grün, grün sind alle meine Kleider

Grün, grün, grün sind alle meine Kleider,  
grün, grün, grün ist alles was ich hab.,  
Darum lieb ich alles was so grün ist,  
em am weil mein Schatz ein Jäger, Jäger ist.

# NOTEN

Melodie und Gitarrenbegleitung

## Wer will fleißige Handwerker seh'n?

Music notation for the melody and guitar accompaniment of the song "Wer will fleißige Handwerker seh'n?". The notation is in G major, 4/4 time. The melody is on the treble clef staff, and the guitar chords are indicated above the staff. The lyrics are written below the notes.

**Chords:** G, G, C<sup>6</sup>, D, G, D<sup>7</sup>, G, D, G

**Lyrics:**

Wer will fleißige Handwerker seh'n?  
der muss zu uns Kin-dern gehn' Stein auf Stein,  
Stein auf Stein, das Häus - chen wird bald fer - tig sein.

### Wer hat die schönsten Schäfchen?

The musical notation consists of three staves of music. The top staff shows the melody line with lyrics: 'Wer hat die schönsten Schäfchen? Die'. The middle staff shows the guitar accompaniment with chords: F, C<sup>7</sup>, F, C. The bottom staff shows the guitar accompaniment with chords: am, B, C, C<sup>7</sup>, gm, dm. The lyrics for the bottom staff are: 'hat der gold - ne Mond, der hin - ter un - sern Bäu - men am Him - mel dro - ben wo hnt.' The music concludes with a final chord F.

# NOTEN

## Melodie und Gitarrenbegleitung

# Opa hat 'nen Esel

## Refrain

Al - le      Leu - te      ha - ben      Au - tos  
 und      wir      sit - zen      hin - ten      drauf

nur      mein      O - pa      hat - nen      E - sel  
 los      du      al - ter      E      sel

em

Schau      die      Po - li - zis - ten      win - ken,  
 wenn      wir      auf      der Stra - ße      rei - ten

Al - le      Au - tos      hu - pen      pa, pa, pa

(Übersetzung: Magda Essem)

# NOTEN

Melodie und Gitarrenbegleitung

## Opa hat 'nen Esel

### Strophe

D  
O - pas E - sel läuft nur an  
O - pa mag den E - sel sehr,  
Ta - gen, wenn die Son - ne scheint  
gab ihm auch den blau - en Stein  
Und wenn dann im Win - ter  
Was - ser - trop - fen fal - len,  
stellt er ihn un - ter den Bal - kon gleich hin.

(Übersetzung: Magda Essem)

### Refrain ...

**ICOON** for kids & families

# **NOTEN**

für Melodie und kleines Schlagwerk

AMBERPRESS

 **KONRAD  
ADENAUER  
STIFTUNG**

# NOTEN

Melodie und kleines Schlagwerk

## Grün, grün, grün sind alle meine Kleider

The musical notation consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4.

- Staff 1:** Shows a melody with notes and rests. Above the staff are the symbols X, O, X, O, X, O, X, O. The lyrics are: Grün, grün, grün sind al - le mei - ne Klei - der,
- Staff 2:** Shows a melody with notes and rests. Above the staff are the symbols X, O, X, O, X, O, X, O. The lyrics are: grün, grün, grün ist al - les was ich hab.
- Staff 3:** Shows a melody with notes and rests. Above the staff are the symbols Δ, Δ, Δ, Δ. The lyrics are: Dar - um lieb ich al - les was so grün ist,
- Staff 4:** Shows a melody with notes and rests. Above the staff are the symbols Δ, Δ, Δ, Δ, Δ, Δ. The lyrics are: weil mein Schatz ein Jä - ger, Jä - ger ist.

Klangstäbe: X

Handtrommel: O

Triangel: Δ

# NOTEN

Melodie und kleines Schlagwerk

## Wer will fleißige Handwerker seh'n?

The musical notation consists of three staves of music in G major (indicated by a treble clef and a sharp sign) and common time (indicated by a '4'). The lyrics are placed below the notes. Percussion symbols are placed above specific notes: a triangle (Δ) above the note 'Hand-wer-ker', a triangle (Δ) above the note 'Stein', and circles (○) above the notes 'Stein' in the first two staves.

Wer will fleißige Hand-wer-ker seh'n?

der muss zu uns Kin-dern gehn' Stein auf Stein,

Stein auf Stein, das Häus - chen wird bald fer - tig sein.

Klangstäbe: X

Handtrommel: O

Triangel: Δ

# NOTEN

Melodie und kleines Schlagwerk

## Wer hat die schönsten Schäfchen?

The image shows three staves of musical notation in G clef, 4/4 time, with a key signature of one flat. The lyrics are written below each staff, and dynamic markings (triangles) are placed above specific notes to indicate when to play the triangle instrument.

**Staff 1:** Wer hat die schöns - ten Schäf - chen? Die

**Staff 2:** hat der gold - ne Mond, der hin - ter un - sern

**Staff 3:** Bäu - men am Him - mel dro - ben wohnt.

Klangstäbe: X

Handtrommel: O

Triangel: Δ

**ICOON** for kids & families

# **NOTEN**

für Begleitstimme Flöte

AMBERPRESS

 **KONRAD  
ADENAUER  
STIFTUNG**

# NOTEN

Begleitstimme für Flöte / Altflöte

## Grün, grün, grün sind alle meine Kleider

Musical notation for the first line of the song. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 2/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Grün, grün, grün sind al - le mei - ne Klei - der,

Musical notation for the second line of the song. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 2/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: grün, grün, grün ist al - les was ich hab.

Musical notation for the third line of the song. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 2/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Dar - um lieb ich al - les was so grün ist,

Musical notation for the fourth line of the song. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 2/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: weil mein Schatz ein Jä - ger, Jä - ger ist.

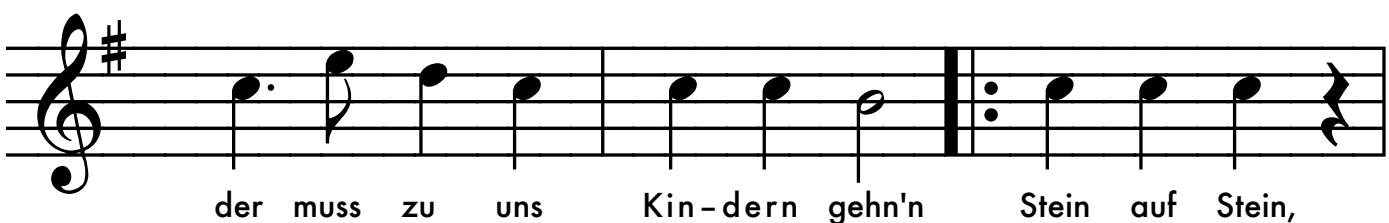
# NOTEN

Begleitstimme für Altflöte

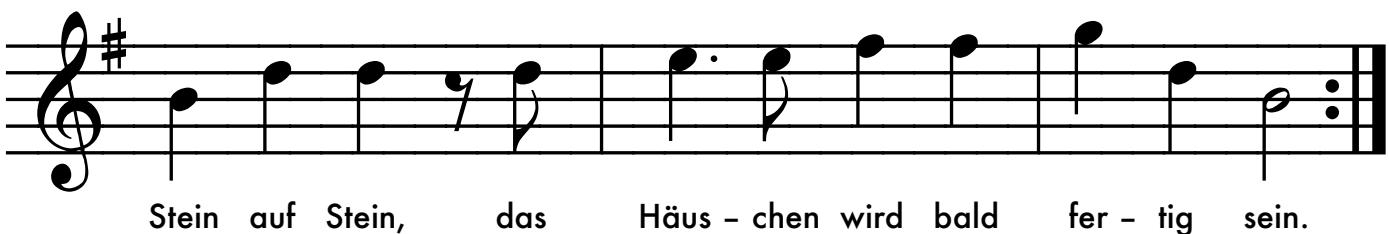
## Wer will fleißige Handwerker seh'n?



Musical notation for the first line of the song. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (4/4). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Wer will flei - ßi - ge Hand-wer-ker seh'n?



Musical notation for the second line of the song. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (4/4). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: der muss zu uns Kin-dern gehn' Stein auf Stein,



Musical notation for the third line of the song. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (4/4). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Stein auf Stein, das Häus - chen wird bald fer - tig sein.

# NOTEN

Begleitstimme für Altflöte

## Wer hat die schönsten Schäfchen?

Wer hat die schönsten Schäf - chen? Die

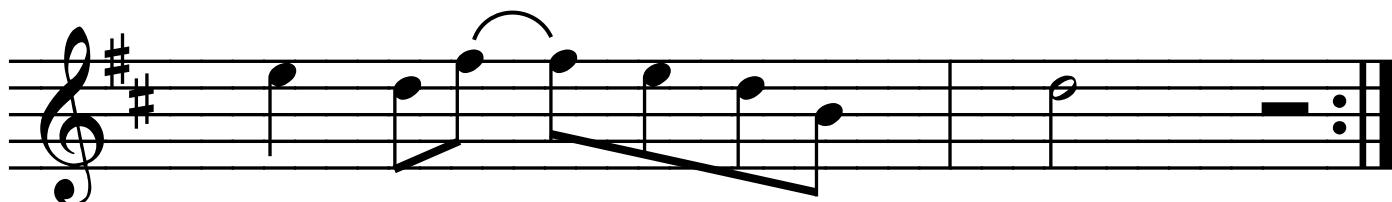
hat der gold - ne Mond, der hin - - ter un - sern

Bäu - - men am Him - mel dro - ben wohnt.

# NOTEN

Intro für Instrumente / auch als Zwischenmusik

## Opa hat 'nen Esel



**ICOON** for kids & families

# ZUM REINHÖREN

**So klingen Lieder und Melodien**

**Die Liedern sind bewusst im »Retro-Stil«, ruhig und schlicht gesungen, da die Worte so gut verständlich sind und das Einüben für Eltern und Kinder in ruhigem Tempo leichter ist. Natürlich können Tempo und Stil verändert werden.**

AMBERPRESS

[www.icoon.eu](http://www.icoon.eu)

 KONRAD  
ADENAUER  
STIFTUNG

[www.kas.de/icoonfamilies](http://www.kas.de/icoonfamilies)

**ICOON** for kids & families

**B E W E G U N G**



AMBERPRESS

[www.icoon.eu](http://www.icoon.eu)

 KONRAD  
ADENAUER  
STIFTUNG

[www.kas.de/icoonfamilies](http://www.kas.de/icoonfamilies)

# B E W E G U N G

## Grün, grün, grün sind alle meine Kleider

1.

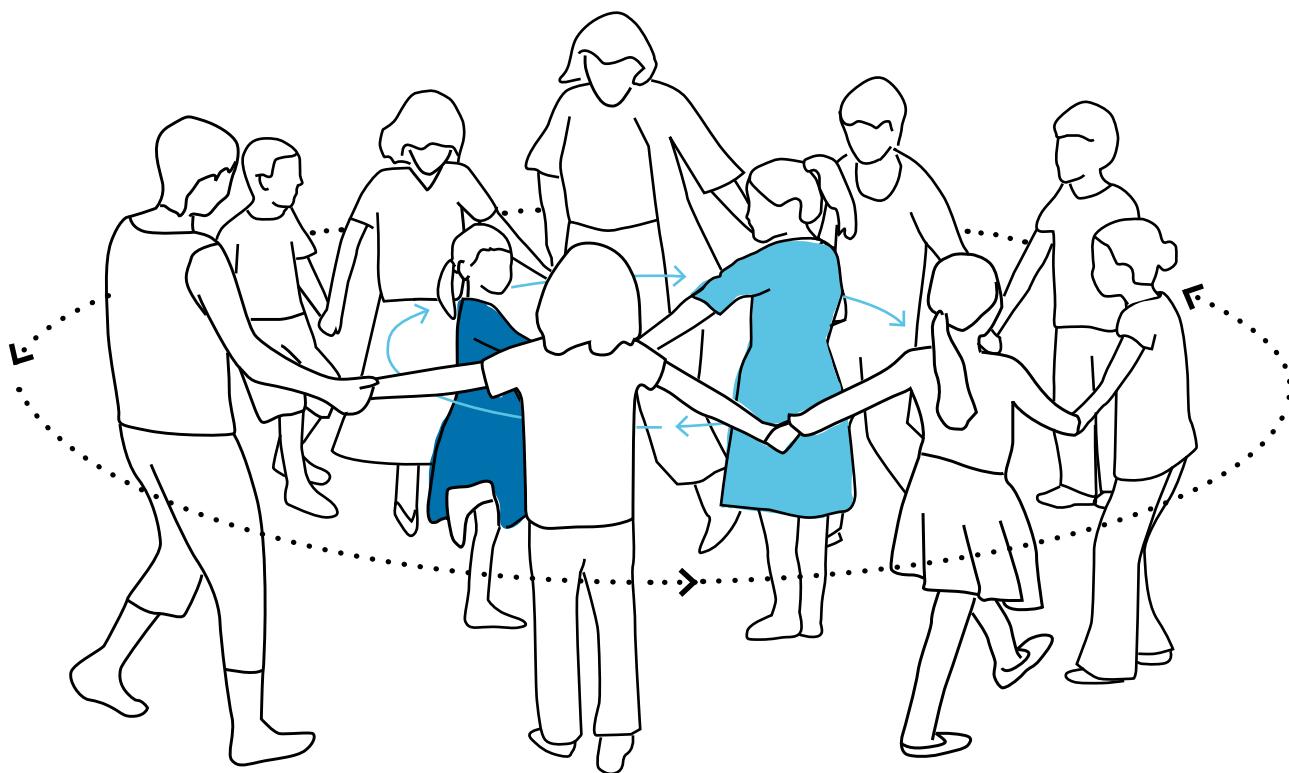
### VERSION

Alle Personen halten sich an den Händen und laufen gemeinsam in eine Kreis-Richtung. Wenn die Farbe der jeweiligen Strophe kommt, gehen alle, die etwas in dieser Farbe tragen in den Kreis hinein und bilden dort einen zweiten sich drehenden Kreis.

2.

### VERSION

Alle Kinder und Erwachsene laufen gemeinsam im Kreis. Alle, die etwas in der Farbe der jeweiligen Liedstrophe tragen, gehen in die Kreismitte und hüpfen und tanzen bis die Strophe vorbei ist.



# B E W E G U N G

## Wer will fleißige Handwerker seh'n?

Alle Personen stehen im Kreis.  
Es werden die typischen Handbewegungen **pantomimisch** mit imaginären Objekten für jeden Beruf ausgeführt:

1

### Maurer

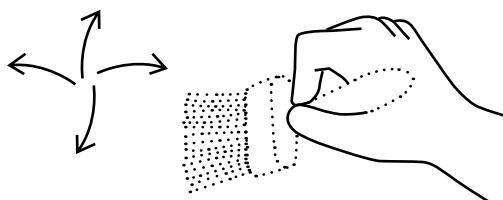
Steine, die verteilt auf dem Boden liegen, aufheben und aufeinander stapeln.



3

### Maler

Mit einem Pinsel die Wand streichen: hoch und runter und von rechts nach links.



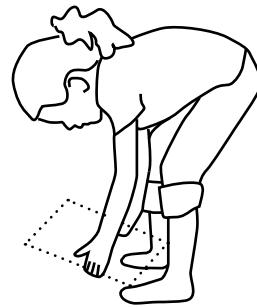
**ZUSATZ:** Bei den ersten zwei Zeilen jeder der neun Strophen machen alle die gleiche Bewegung: tatkräftig die Handflächen gegeneinander reiben.



2

### Glaser

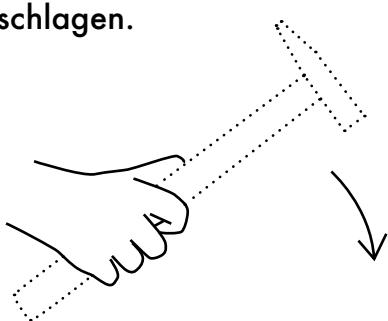
Eine Glasscheibe vorsichtig vom Boden heben und in einen Fensterrahmen stecken.



4

### Tischler

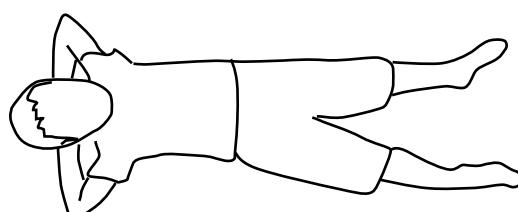
Mit einem Hammer einen Nagel in den Tisch schlagen.



5

### Feierabend

Alle Personen können sich beim Singen dieser Strophe ganz faul auf den Boden legen, mal gähnen und seufzen. Es kann mit einer sehr müden Stimme gesungen werden.



# B E W E G U N G

Ab hier gehts weiter ohne Playback aber bei Lust & Laune einfach weiter singen und bewegen

## Wer will fleißige Handwerker seh'n?

6

### Schuster

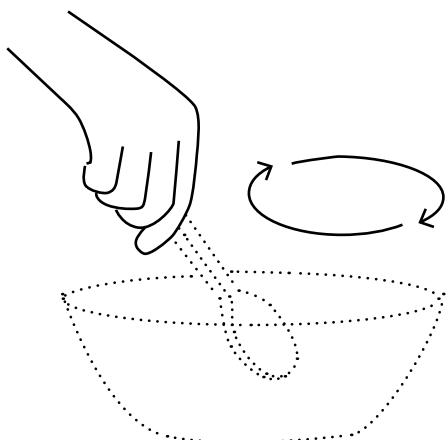
Alle bücken sich und putzen und polieren mit einem Tuch ihre Schuhe oder Füße.



8

### Bäcker

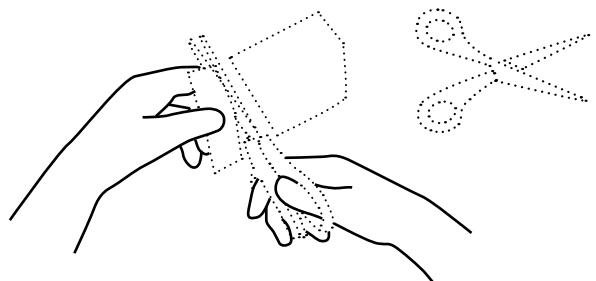
Verschiedene Zutaten in eine große Schüssel rühren.



7

### Schneider

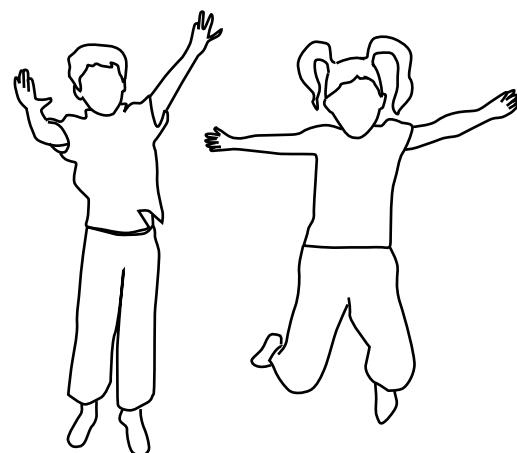
Mit einer Schere wird ein Stück Stoff in zwei Hälften geschnitten.



9

### Fleißige Handwerker

Alle hüpfen im Galopp frei durch den Raum.



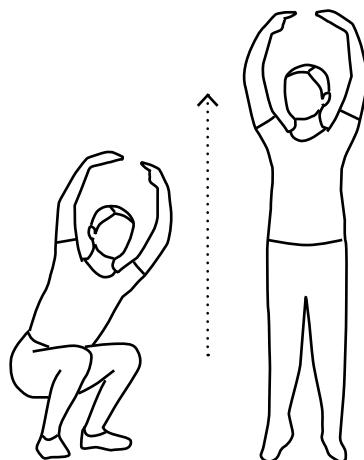
# BEWEGUNG

## Wer hat die schönsten Schäfchen?

Die Gruppe wird aufgeteilt in zwei kleinere Gruppen.

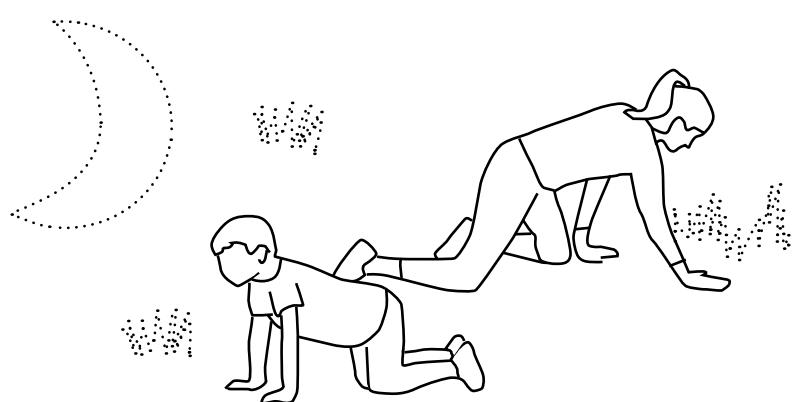
### GRUPPE 1

Alle Personen der 1. Gruppe sind der Mond. Die Arme bilden einen Kreis über den Köpfen. In den ersten beiden Strophen sind alle in der Hocke und bewegen sich ganz langsam nach oben zum Stehen. Der Mond geht auf:

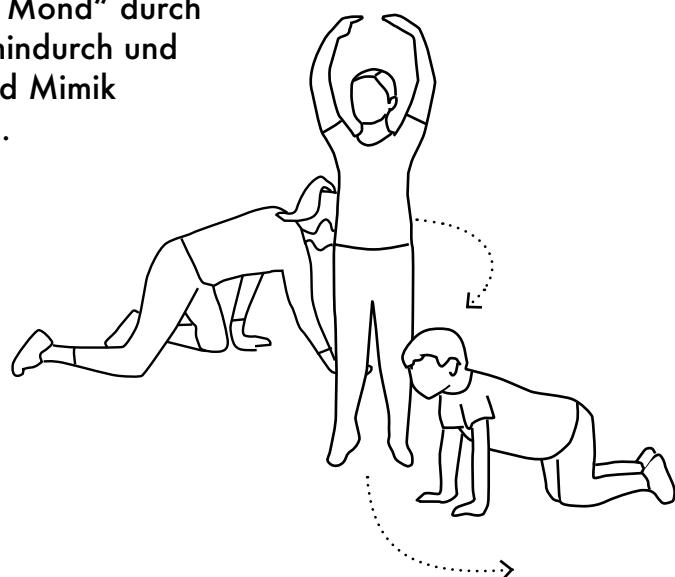


### GRUPPE 2

Alle Personen der 2. Gruppe sind die Schäfchen. Sie gehen auf Händen und Knien durch den Raum, fressen Gras oder schauen den Mond an:



In den letzten drei Strophen gehen Kinder und Eltern „als Mond“ durch die Schäfchen-Herde hindurch und behüten sie (Gestik und Mimik von Kopf und Gesicht).



# B E W E G U N G

## Opa hat 'nen Esel

Kinder und Eltern bilden eine Esel-Karawane. Mit einer Hand halten sie sich an der Person vor ihnen, mit der anderen Hand an der hinter ihnen fest. Sie gehen gemeinsam im Kreis. Eine erwachsene Person im Kreis übernimmt die Leitung.

Sie kann dazu anleiten, „den Berg hinunter zu gehen“, indem sie während des Schreitens in die Hocke geht. Alle anderen folgen dann. Die anleitende Person kann auch den „Berg hinauf gehen“, indem sie auf Zehenspitzen geht.

