



Kulturpolitische Gesellschaft e.V.

Konzeptionelle Kulturpolitik in den Bundesländern

Eine Bestandsaufnahme



Ulrike Blumenreich

Institut für Kulturpolitik der Kulturpolitischen Gesellschaft e.V.

Eichholz, 26. November 2013

Was erwartet Sie?

- **Konzeptbasierte Kulturpolitik – kurze Einführung**
- **Bestandsaufnahme der konzeptionellen Kulturpolitik in den Bundesländern**
 - Landesverfassungen
 - Kulturförder- und -fachgesetze
 - Instrumente konzeptgestützter Kulturpolitik
 - Instrumente der programmatischen Ausrichtung
 - Entscheidungs- und Planungsgrundlagen
 - Governance-Instrumente
 - Die den Bundesländern wichtigsten Instrumente

Konzeptbasierte Kulturpolitik – Einführung

- **Konzeptbasierte Kulturpolitik – ein neues Thema?**
- **Gründe für die Aktualität konzeptbasierter Kulturpolitik**
- **Funktionen von konzeptbasierter Kulturpolitik**



Konzeptbasierte Kulturpolitik – neues Thema?

- **»Neue Kulturpolitik« und Kulturentwicklungsplanung**
- **Tagungen der Kulturpolitischen Gesellschaft:**
1977, 1979, 1981
- **Kritik des Deutschen Städtetages 1983:**
Konzeptionslosigkeit der Kulturpolitik
- **Prototyp: Kulturentwicklungsplan Osnabrück: 1976-1986**
- **Andere Beispiele**
 - Bremen 1981, Bergkamen 1982, Unna-Lünern

Entwicklung in den letzten Jahrzehnten

- **Gründe für die nicht konsequente Durchsetzung und Fortführungen von Kulturentwicklungsplanung**
 - Planung <-> Kultur
 - Halbherzige Einbeziehung von Akteuren
 - Komplexität der Aufgabe
- **Erneuter Aufschwung in den 1990er Jahren in den Neuen Bundesländern**
- **Seit 2000er Jahren im gesamten Bundesgebiet**

Aktualität konzeptbasierter Kulturpolitik? I

- **Erosion der programmatischen und organisatorischen Identität der Kulturpolitik**
 - Welche Ziele hat Kulturpolitik? (policy)
 - Wer formuliert und bestimmt Kulturpolitik in welchen Verfahren? (politics)
 - Wer trägt die Verantwortung für die Umsetzung im Netzwerk Kulturpolitik? (polity)

Aktualität konzeptbasierter Kulturpolitik? II

- **Schwierige gesellschaftliche Rahmenbedingungen**
 - Finanzierung
 - Demografischer Wandel
 - Kultureller Wandel
- **Sinkende öffentliche Zustimmung zur Kulturpolitik**
- **Legitimationsproblem**

⇒ Bedeutungsgewinn für eine Kulturpolitik,
die auf **Verantwortungsteilung** und **Kooperation** setzt

Funktionen Konzeptbasierter Kulturpolitik

- Kommunikationsfunktion
- Moderations- und Beteiligungsfunktion
- Analysefunktion
- Reflexionsfunktion
- Koordinationsfunktion
- Aktivierungsfunktion
- Entscheidungs- / Verpflichtungsfunktion

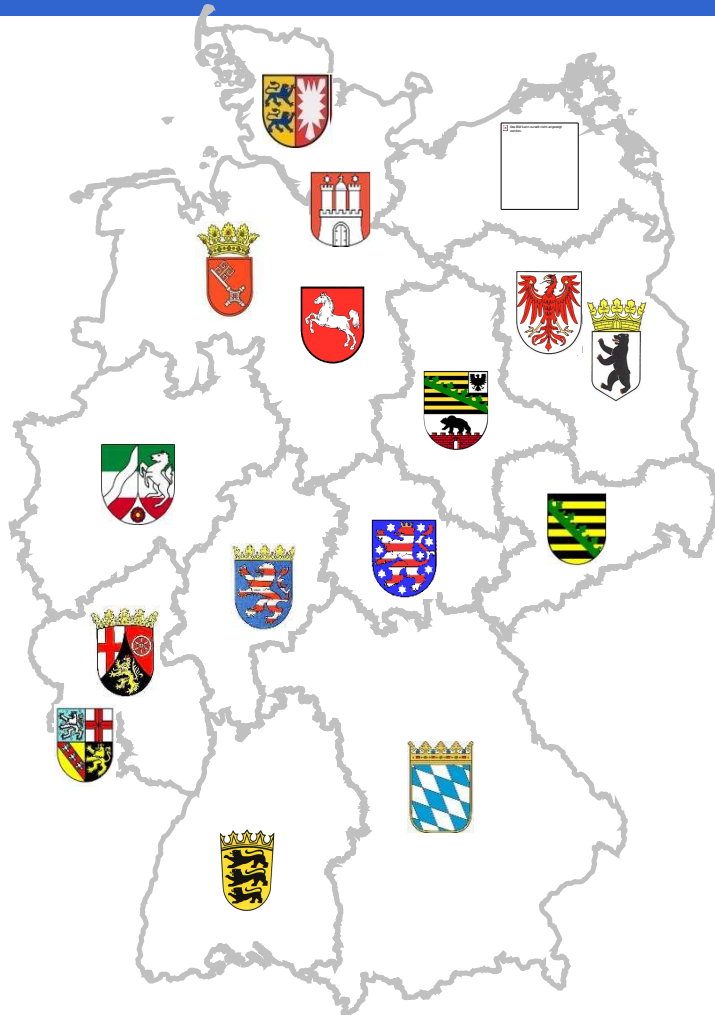
(Fürst/Ritter 2005)

Bestandsaufnahme Konzeptbasierter KPolitik

- Landesverfassungen
- Kulturförder- und -fachgesetze
- Instrumente konzeptbasierter Kulturpolitik
- Die den Bundesländern wichtigsten Instrumente

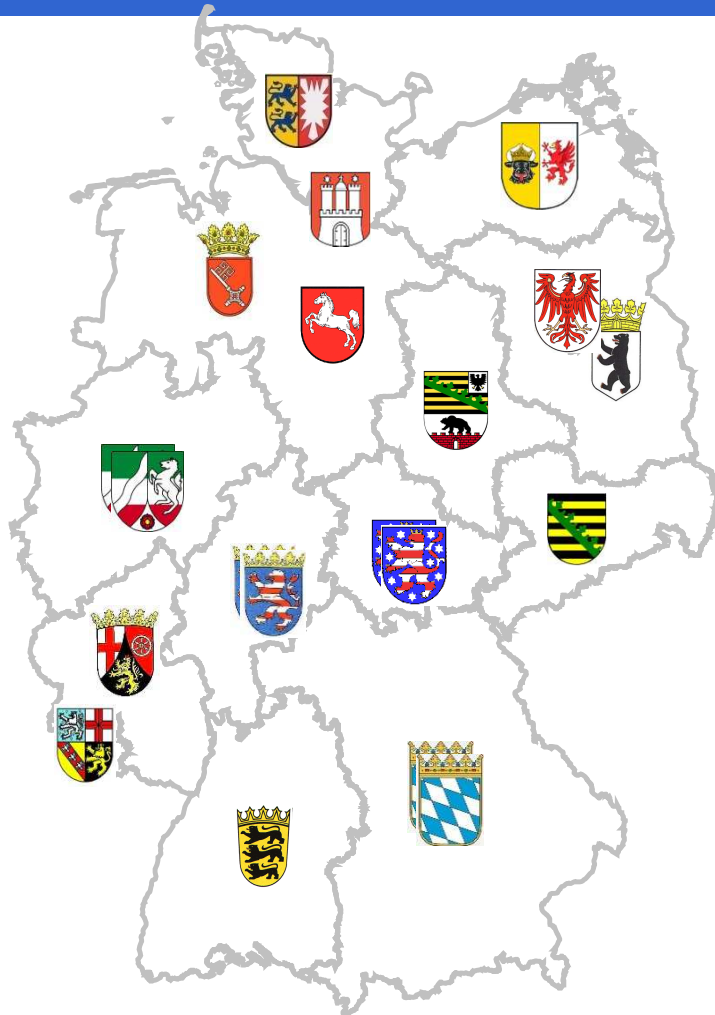


Landesverfassungen I



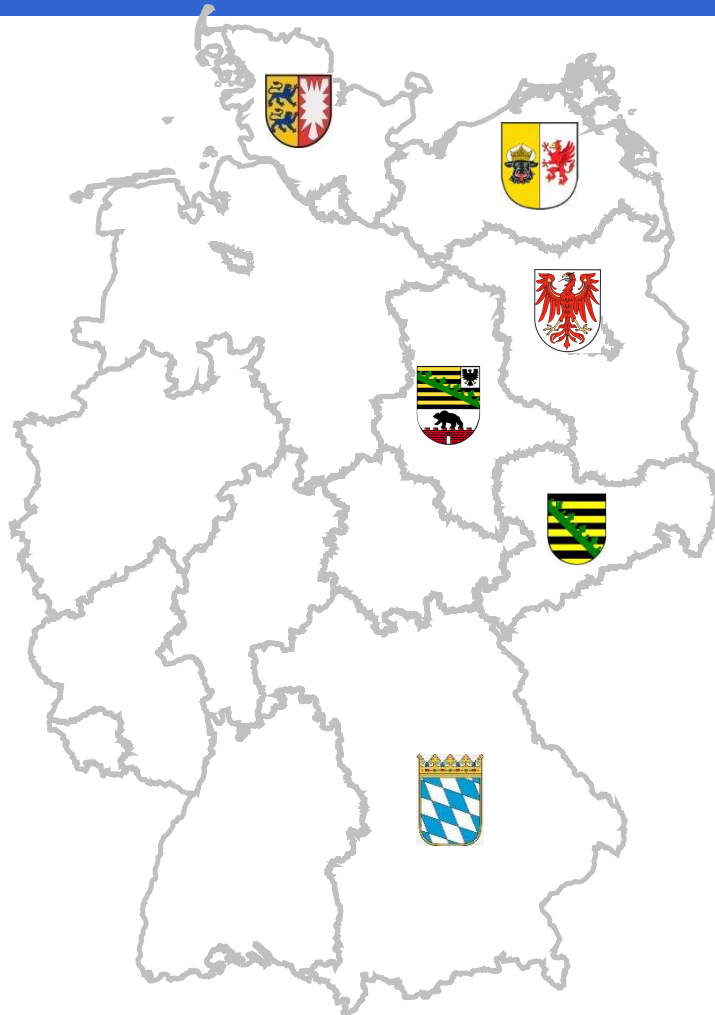
- Bestimmungen zu Kunst und Kultur = 15 (nicht HH)
- Aussagen zur Freiheit der Kunst = 14 (nicht HH, SH)
- Verpflichtung zur Kulturförderung = 14 (nicht HH, HE)

Landesverfassungen II



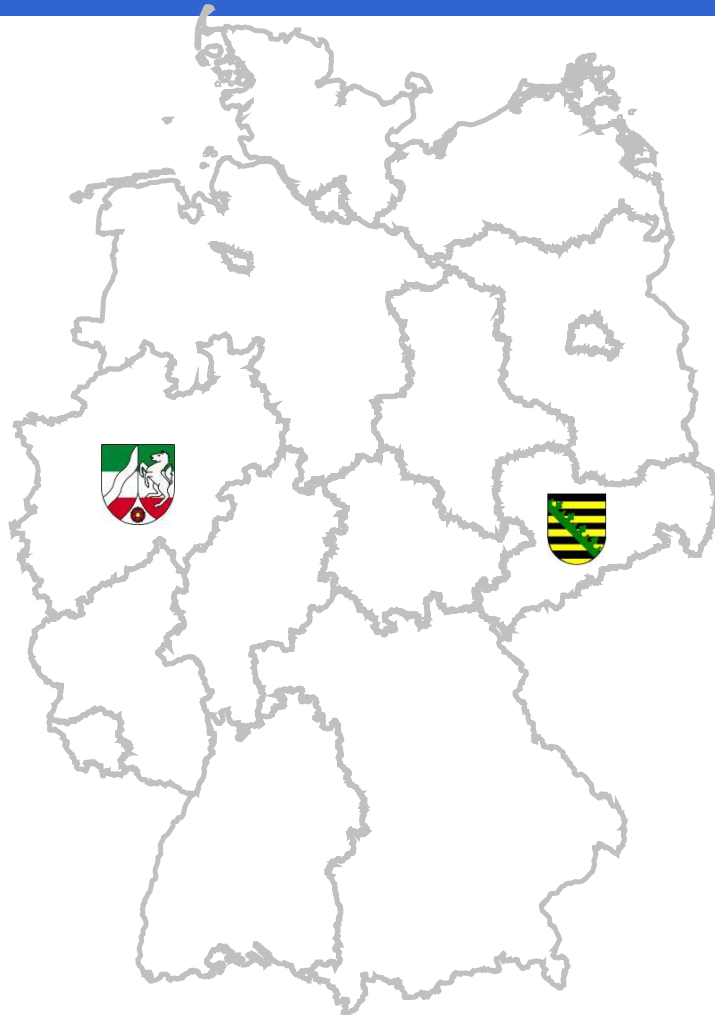
- Verpflichtung: Beitrag zur Teilhabe an Kunst und Kultur = 6
- Schutz von Kunst- und Kulturdenkmalen = 9

Landesverfassungen II



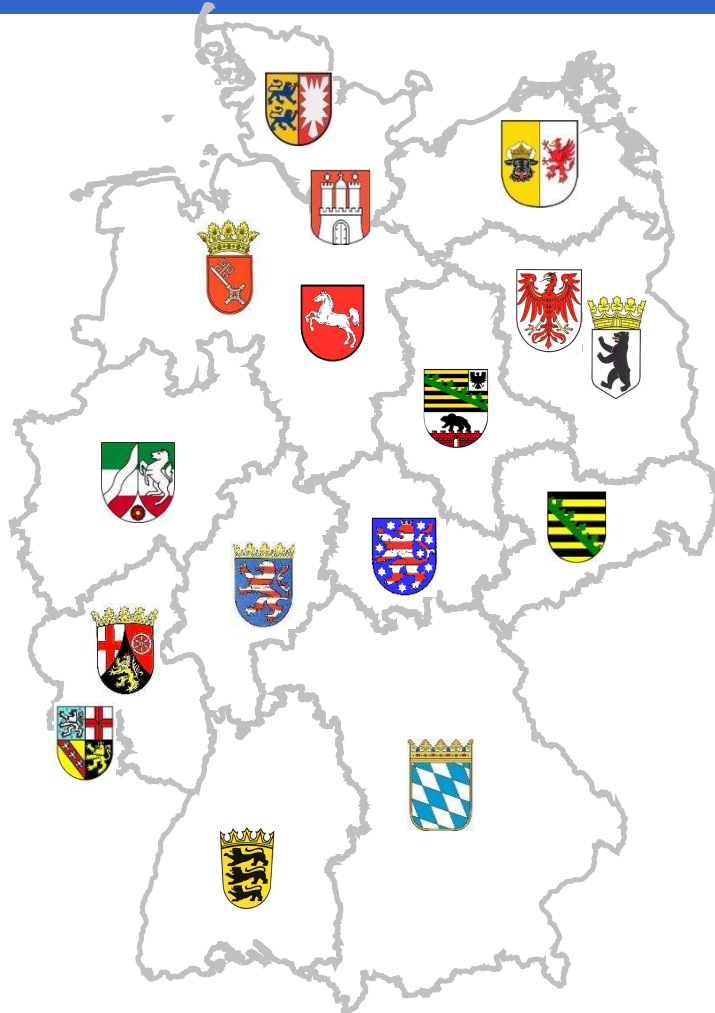
- Verpflichtung: Beitrag zur Teilhabe an Kunst und Kultur = 6
- Schutz von Kunst- und Kulturdenkmalen = 9
- Schutz von nationalen und kulturellen Minderheiten = 5
- Kulturstaat = Bayern, staatszielähnliche Bestimmungen: Sachsen + Brandenburg = 3

Kulturräum- und Kulturfördergesetz



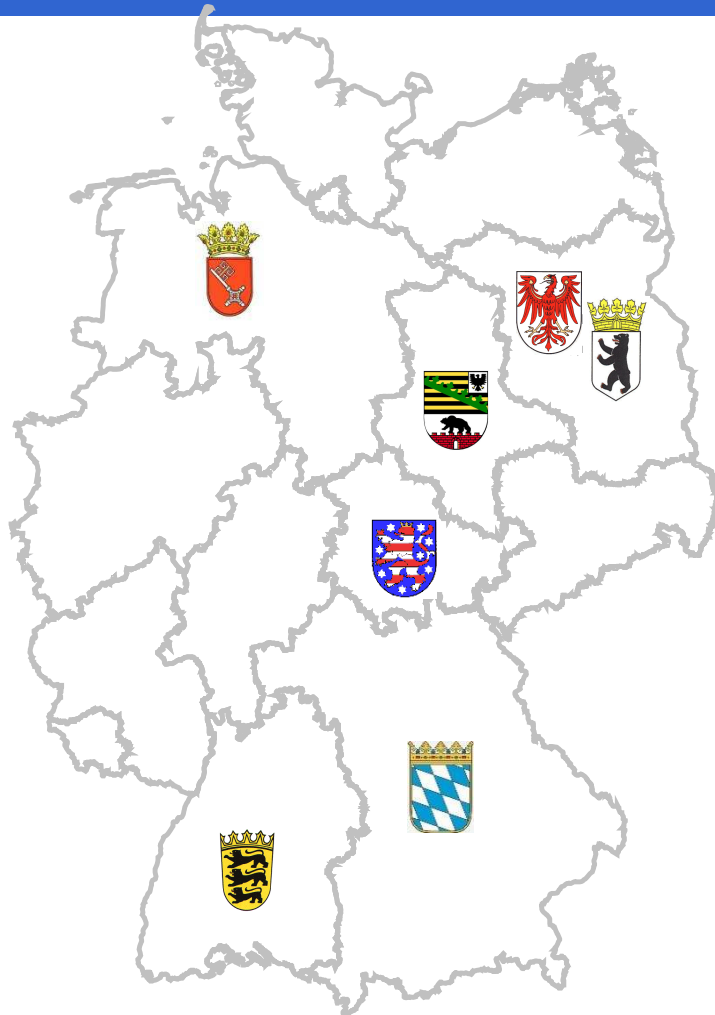
- Sachsen: Sächsisches Kulturräumgesetz (1993/1994)
- Nordrhein-Westfalen (2013/2014)

Kulturfachgesetze



- Denkmalpflege und Archive = 16
- Weiterbildung /
Erwachsenenbildung = 14 + 1

Kulturfachgesetze



- Denkmalpflege und Archive = 16
- Weiterbildung /
Erwachsenenbildung = 14 + 1
- Musikschulen = 2 (BB, ST) + 4
- Bibliotheken = 2 (ST, TH) + 2

Instrumente konzeptgestützter Kulturpolitik

- **A) Instrumente der programmatischen Ausrichtung**
 - Planungen und Konzeptionen
 - Leitlinien und Strategiepapiere

- **B) Entscheidungs- und Planungsgrundlagen**
 - Bestandsaufnahmen und Analysen
 - Wissenschaftliche Untersuchungen und Analysen

Instrumente konzeptgestützter Kulturpolitik

■ C) Governance-Instrumente

- Diskurse und Beteiligungsverfahren
- Vereinbarungen

■ D) Operationalisierungsinstrumente

- Förderprogramme
- Dokumente der Förderbedingungen

A) Instrumente der programm. Ausrichtung I

Planungen und Konzeptionen (12 von 14)

■ **Kulturentwicklungskonzeption (2)**

(Bestandsaufnahme, Analyse, Ziele, Maßnahmen, Umsetzung, Finanzierung, Überprüfung)

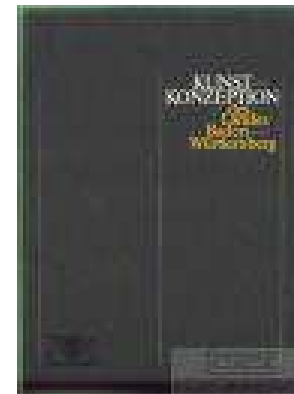
- [Brandenburg](#)
- [Niedersachsen](#)

A) Instrumente der programm. Ausrichtung II

Planungen und Konzeptionen (12 von 14)

■ Kulturkonzeption (5)

- [Baden-Württemberg: Kunstkonzeption \(1989\)](#)
- Bremen
- Sachsen-Anhalt
- Schleswig-Holstein
- [Thüringen: Kulturkonzept des Freistaates \(2012\)](#)



A) Instrumente der programm. Ausrichtung III

Planungen und Konzeptionen (12 von 14)

■ Sonstiges

- Bayern: [Bayerischer Musikplan](#) (erstmals 1978)
- Berlin: Entwicklungspläne für Teilbereiche
- Mecklenburg-Vorpommern: Strukturplan
- Sachsen: Museumskonzeption 2020



A) Instrumente der programm. Ausrichtung IV

Leitlinien und Strategiepapiere (12 von 14)

- **Kulturpolitische Strategiepapiere (4)**
 - [Berlin: Rahmenkonzept Kulturelle Bildung](#)
 - Brandenburg: Kulturpolitische Strategie 2012
 - Hamburg: Rahmenkonzept Kinder- und Jugendkultur in HH 2012
 - Schleswig-Holstein: Rahmenkonzept Kulturelle Bildung

A) Instrumente der programm. Ausrichtung V

Leitlinien und Strategiepapiere

■ Kulturpolitische Leitlinien (9)

- Baden-Württemberg
- Bayern
- Bremen
- **Hamburg: Globalrichtlinie Stadtteilkultur
und Globalrichtlinie integrierte Stadtteilentwicklung**
- Niedersachsen
- Sachsen: Kulturkompass
- Sachsen-Anhalt
- Schleswig-Holstein
- Thüringen

B) Entscheidungs- und Planungsgrundlagen I

Bestandsaufnahmen und Analysen (14 von 14)

■ Eigenständige Kulturberichte

- Bayern (seit 1998)
- Niedersachsen (seit 2011)
- Nordrhein-Westfalen (seit 2009)



■ Bestandsaufnahmen als Teil von Rahmenkonzepten

- Berlin
- Brandenburg
- Thüringen

B) Entscheidungs- und Planungsgrundlagen II

Bestandsaufnahmen und Analysen (14 von 14)

- **Kulturwirtschaftsberichte: alle Bundesländer**

- **Sonstiges, z.B.**
 - Hamburg: Evaluation der Stadtteilkultur 2010
 - Schleswig-Holstein: Evaluation der Kulturförderung und Musikförderung

C) Governance-Instrumente I

Diskurse und Beteiligungsverfahren

- **Kulturkonvent**

- Sachsen-Anhalt

- **Kulturdiskurs**

- Bremen: Spartengespräche
- Niedersachsen: Regionale Kulturforen
- Nordrhein-Westfalen: Kulturdialog
- Schleswig-Holstein: Runde Tische (z.B. Gedenkstätten) + Kulturdialog
- Thüringen: Kulturforen



C) Governance-Instrumente II

Diskurse und Beteiligungsverfahren

Vereinbarungen

- **Ziel- und Leistungsvereinbarungen (11 von 14)**
- **Kooperationsvereinbarungen (7 von 14)**

Die jeweils wichtigsten Instrumente I

- **Baden-Württemberg** 
 - Konzeption Kultur 2020
- **Bayern** 
 - Bayerischer Musikplan
 - Leitlinien Bayerischer Kulturpolitik
- **Berlin** 
 - Zielvereinbarungen mit Einrichtungsleitungen
 - Rahmenkonzepte
- **Brandenburg** 
 - Kulturpolitische Strategie
 - Theaterverträge

Die jeweils wichtigsten Instrumente II

■ Bremen

- Spartengespräche
- Kontrakte und Leistungsvereinbarung



■ Hamburg

- Rahmenkonzept Kinder- und Jugendkultur 2012
- Kreativwirtschaftsbericht



■ Mecklenburg-Vorpommern

- Förderrichtlinien



■ Niedersachsen

- Kulturentwicklungskonzeption
- Zielvereinbarungen mit den Kulturverbänden und den Trägern der regionalen Kulturförderung



Die jeweils wichtigsten Instrumente III

■ Nordrhein-Westfalen

- Kulturförderbericht
- Kulturdialog



■ Sachsen

- Sächsisches Kulturraumgesetz
- Kulturkompass (Kulturpolitische Leitlinien)



■ Schleswig-Holstein

- Kulturdialog
- Theaterstrukturkommission



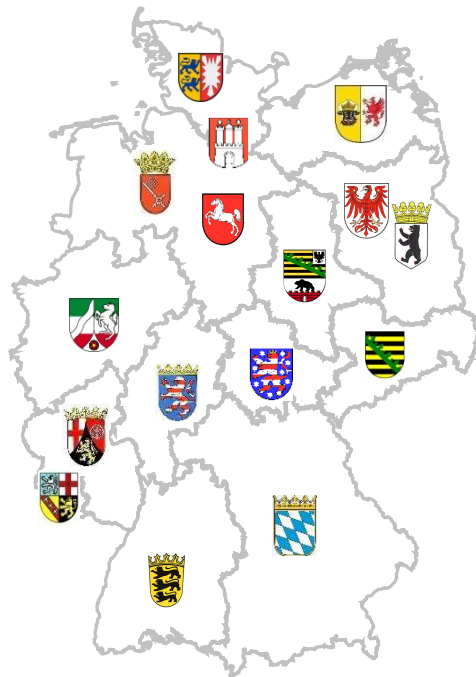
■ Thüringen

- Leitbild Kulturland Thüringen
- Kulturkonzept des Freistaates



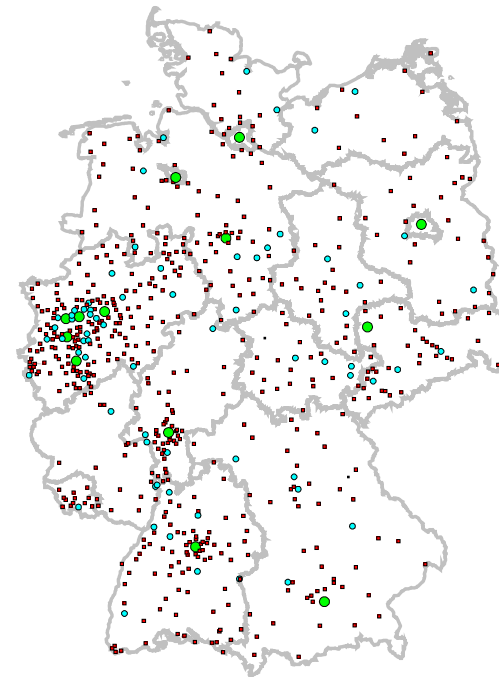
Ausblick

Bundesländer



Jahrbuch für Kulturpolitik 2012

Kommunen



?



Konzeptionelle Kulturpolitik in den Bundesländern

- **Vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit.**

- **Kontakt**

Ulrike Blumenreich

Institut für Kulturpolitik der Kulturpolitischen Gesellschaft e.V.

Weberstraße 59a

53113 Bonn

+49-228-201 67 22

blumenreich@kupoge.de